



Chema Barroso

Elizabeth Kostova, escritora

“Los grandes pintores poseen un amplio abanico de personalidades”

La escritora regresa con el ‘Rapto del cisne’ • La obra recurre al mundo de la pintura para reflexionar sobre amor y envejecimiento

J. Mulifa. Madrid
Elizabeth Kostova (Estados Unidos, 1964) lanzó su carrera junto a *Drácula* en *La historiadora*, una apuesta redonda a juzgar por el éxito de ventas de la obra. Ahora, la escritora se olvida del vampiro más famoso de la historia de la literatura y se adentra en los enigmas amorosos que se esconden tras los trazos de un cuadro impresionista. En el *Rapto del cisne* los lectores hincarán el diente a una amplia paleta que aglutina amor, intriga, arte y, una vez más, mucha historia.

-Tras el éxito arrollador de su primera novela, da un giro de 90 grados. ¿Locura o genialidad?
-La principal razón radica en que me gusta aprender algo nuevo en cada libro.
-¿No teme perder lectores con este cambio?
-No puedes pensar sólo en vender. Cualquier escritor siempre quiere aprender cosas. Durante muchos años, quise escribir algo sobre la pintura y ésta ha sido una gran oportunidad para hacerlo.
-¿El argumento de la obra guarda algún paralelismo con la realidad?

-Sí, sin duda. Hago una investigación histórica muy cuidadosa, aunque invento la historia, los personajes... Para mí, la exactitud resulta muy importante, ya que existe mucha historia real en el libro.
-¿El lector identificará a algún reputado pintor?
-He inventado a estos pintores, pero siempre subyacen artistas reales. En el libro aparecen en un par de ocasiones Alfred Sisley, Claude Monet y Edouard Manet. Estos pintores ficticios tienen mucho que ver con los de carne y hueso.

-En el relato aborda la psicología de un pintor. ¿La mente de un artista resulta más compleja?
-¿Piensa que los pintores no son personas normales? (Risas). Los grandes maestros representan a dos personas, poseen un amplio abanico de personalidades. También es cierto que los grandes pintores esconden vidas complejas detrás.
-Después de este libro, ¿entiende mejor la psicología de un artista?
-Sí, he leído muchas cartas de pintores, biografías, periódicos, revistas

sobre cultura... También he observado muchos cuadros cuidadosamente y he entrevistado a los escritores vivos que pintan y estructuran sus obras en el campo. He tenido la oportunidad de hacerles preguntas muy personales sobre su obra, algo que me ha resultado realmente útil.

“En cada uno de mis personajes subyace un pintor real”

-Los representantes del impresionismo no eran españoles. ¿Teme que este hecho disminuya el interés por su libro?

-*Drácula* es un personaje conocido en cualquier rincón del mundo, a imagen y semejanza del impresionismo. Creo que el interés no radica en hacer algo que la gente reconozca, sino en apostar por algo nuevo.

-Pero la capacidad de sugestión del lector se verá mermada.

-No lo sé con seguridad, porque este libro aborda el impresionismo para hablar de las pasiones humanas. Se trata de una obra sobre amor, envejecimiento, temas universales que a todos nos preocupan.

-En la obra habla sobre las obsesiones de las personas con el arte. ¿Qué le preocupa a usted?

-Escribir.
-¿Únicamente la escritura?

-Quizá no sólo escribir, pero la escritura y la literatura se convierten en mis grandes pasiones. También, el arte. Me

encanta la pintura, los cuadros.

-¿Qué encuentra en la pintura que no le ofrezca la literatura?

-Me siento celosa de aquellos pintores que se expresan con tanta sensualidad a través del color. Nosotros, los escritores, nos debemos conformar con una interacción en blanco y negro. Me encanta el proyecto de intentar comprender cómo piensa un pintor. Ha sido una experiencia realmente sorprendente.

-¿Ha cambiado su visión de la pintura?

-Después de haber escrito el *Rapto del cisne*, me acerco de forma distinta a las pinturas; valoro mucho más los colores.

-Por sus palabras, parece que sus ídolos se encuentran en la pintura y no en la escritura.

-En absoluto, admiro especialmente a los grandes maestros del siglo XIX, aquellos que combinan una gran capacidad para contar la historia con un estilo propio. Charles Dickens, Tolstoi, Henry James... Y también muchos escritores del siglo XX como Gabriel García Márquez, Orhan Pamuk... y muchos literatos norteamericanos y británicos.



‘Rapto del cisne’, de Elizabeth Kostova. Editorial Umbrel. 640 páginas. Precio: **21 euros**.